امتحان نموذجي للأقسام الأدبية

النص للشاعر محمود سامي البارودي:





01- أَعَائِدٌ بِكِ يَا رَيْحَانَةَ الزَّمَنِ
فَيَلْتَقِي ال\ نُجَفْنُ بَعْدَ الْبَــيْنِ وَالْوَسَنُ

02- أَشْتَاقُ رَجْعَةَ أَيَّامِي لِكَاظِمَةٍ
وَمَا بِيَ الدَّارُ لَوْلا الأَهْــلُ وَالسَّكَنُ

03- فَهَلْ تَرُدُّ اللَّيَالِي بَعْضَ مَا سَلَبَتْ
أَمْ هَلْ تَعُـــودُ إِلَى أَوْطَانِهَا الظُّعُنُ

04- يَا حَبَّذَا مِصْرُ لَوْ دَامَتْ مَوَدَّتُهَا
وَهَلْ يَـــدُومُ لِحَيٍّ فِي الْوَرَى سَكَنُ

05- تَاللَّهِ مَا فَارَقَتْهَا النَّفْسُ عَنْ مَلَلٍ
وَإِنَّمَـــا هِيَ أَيـــَّامٌ لَهَـــا إِحـَنُ

06- فَلا يَسُرَّ عُدَاتِي مَا) بُلِيتُ) بِهِ
فَسَوْفَ يَفْنَى وَيَبْقَى ذِكْرِي الْحَسَـنُ

07- ظَنُّوا ابْتِعَادِيَ إِغْفَالاً لِمَنْقَبَتِي
وَذَاكَ عِزٌّ لَهَا لَوْ أَنَّهـــــُمْ فَـطَنُوا

08- فَإِنْ أَكُنْ (سِرْتُ) عَنْ أَهْلِي وَعَنْ وَطَنِي
فَالنَّاسُ أَهْلِي وَكُلُّ الأَرْضِ لِي وَطَـنُ

09- قَدْ يَرْفَعُ الْعِلْمُ أَقْوَامَاً وَإِنْ تَرِبُوا
وَيَخْفِضُ الْجَهْلُ أَقْوَاماً وَإِنْ خَزَنـوا

10- فَرُبَّ مَيْتٍ لَهُ مِنْ فَضْلِهِ نَسَمٌ
وَرُبَّ حَيٍّ لَهُ مِـــــنْ جَهْلِهِ كَفَنُ

11- لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ حُكْمٌ فِي تَصَرُّفِهِ
لَعَاشَ حُـــرّاً وَلَمْ تَعْلَقْ بِهِ الْمِحَنُ

12- كُلُّ امْرِئٍ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرْشُقُهُ
بِأَسْهُمٍ لا تَقِي أَمْثَالَهَا الْجُنَـــــنُ

13- لَعَلَّ مُـزْنَةَ خَيْـرٍ تَسْتَهِلُّ عَلَى
رَوْضِ الأَمَانِي فَيَحْيَا الأَصْلُ وَالْفَنَنُ

14- وَكُلُّ شَيءٍ لَهُ بَدْءٌ وَعَاقِبَةٌ
وَكَيْفَ يَبْقَى عَلَى حِدْثَانِهِ الزَّمَـــنُ

الأسئـــــــلة

أ- البناء الفكري

01- ما موضوع الأبيات ؟ علل حكمك

02- ليس للشاعر يد فيما آلت إليه حاله ، أين تجد ذلك في النص ؟

03- ما الطابع الغالب على النص ،أهو طابَع الجدة أم القدم ؟ عـلل

04- للحكمة نصيب في النص ، مثّل لذلك من النص مع التوضيح

05- ما العواطف التي اصطبغت بها الأبيات ، استخرج القرائن اللغوية الدالة على ذلك

06- ما طبيعة التجربة الشعورية لدى الشاعر ، فهل هي صادقة أم العكس ؟علل ما تذهب إليه





ب - البناء اللغوي

01- ما العلاقة الرابطة بين الأبيات الثلاثة الأولى و الأبيات التي تليها من الرابع إلى الثامن ؟

02- حدد وظيفة التاء في مطلع البيت الخامس ، ثم بيّن المعنى الذي أفادته الفاء في البيت السادس

03- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا و ما بين قوسين إعراب جمل

04- حدد نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الرابع ثم اشرحها

05- حدد المحسن البديعي الوارد في البيت التاسع

06- قطع البيت التاسع تقطيعا عروضيا ، ثم سمّ بحره

جـ- التقويم النقدي:

يُقال إن البارودي من الشعراء المحافظين في الشعر العربي في عصرنا ، في الوقت ذاته يعتبر من الذين خلّصوا الشعرمن مظاهر الضعف ، فكيف جمع بين التقليد و التجديد في آن واحد؟

المطلوب : - اشرح القول معتمدا النص كمادة في تعليلك للأحكام

الإجابة النموذجية

البناء الفكري :

01- يدور موضوع الأبيات حول الحنين و الشوق إلى الوطن و هذا ما اشتهر به شاعر المنفى البارودي ، و دليل ذلك طابع الاشتياق و الحنين إلى الأهل الذي يشد النص من أوله إلى آخره.

02- ليس للشاعر يد فيما آلت إليه حاله لأنه دُفع دفعا إلى المنفى و ما تذكره و شوقه إلى بلده مصر إلا دلالة على تجرعه كؤوس المرارة و الحزن و الأسى و الأرق من لوعة الفراق و البعد عن الأحبة و الوطن ، و البيت الرابع يدل دلالة قـوية على ذلك.

03- الطابع الغالب في القصيدة هو طابع التقليد و المحاكاة ولا أدل على ذلك كالاقتباس من القرآن الكريم في البيت التاسع في كلمة (تربوا) ،

وكذا– الدار أخذه من المعجم القديم كقوله : الجفن – البين – الورى – الدهر...،أما الوزن فلم يخرج عن الأوزان الخليلية المشهورة و ذاك شان القدامى فالوزن هو وزن البسيط، يضاف إلى ذلك وحدة الروي (النون)

–04يبدو أن الشطر الثاني من القصيدة كله حكم و لا بأس بأخذ البيت التاسع ، إذ يدل على رفعة أهل العلم رغم فقرهم و هذا عكس الجاهل الذي ينزل به جهله و إن كان موسرا.

–05لا شك في أن الأبيات اصطبغت بطابع الشوق و الحنين إلى الأهل و الوطن و من القرائن الدالة على ذلك: اشتاق–المودة – وطني – الأهل...

–06انطلاقا مما عايشه الشاعر من ألم و حرقة في منفاه فإننا نحكم على التجربة الشعورية بالصدق.

البناء اللغوي :

–01العلاقة الرابطة بين الأبيات الثلاثة الأولى و الأبيات التي تليها هي علاقة إجمال ثم تفصيل.

–02التاء : القسم و الجر/–الفاء : الاستئناف و الربط.

–03الإعراب:

يلتقي : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية وجوبا و علامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره..

أهلي :خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لما قبل ياء المتكلم و هو مضاف ، و الياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

إعراب الجمل :

(سرت)جملة فعلية في محل نصب خبر كان1/2 .

(بليت):جملة فعلية و اقعة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

–04في صدر البيت الثالث صورة بيانية في قوله : مصر لو دامت محبتها : إذ شبه مصر بإنسان يحب فحذف المشبه به الغنسان



و ترك أحد لوازمه و هو المحبة على سبيل الاستعارة المكنية ./ في الوقت نفسه هو مجاز مرسل على أساس أنه نسب المحبة إلى المكان و يقصد الذين يحلون به ..فالعلاقة مكانية.

–05المحسن البديعي هو المقابلة بين :يرفع العلم – يخفض الجهل

–06التقطيع العروضي:

قد يرفع العلم أقواما و إن تربوا و يخفض الجهل أقواما و إن خزنوا

قد يرفعلعلم أقوامن وإن تربو و يخفضلجهل أقوامن وإن خزنو

/0 /0//0/0/ /0/0/0 //0 ///0 //0// 0/0/ /0/0/0 //0 ///0

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

القصيدة من بحر البسيط.

التقويم النقدي :

جمع البارودي بين التقليد و التجديد في آن واحد

1– فمن أبرز ملامح المحافظة على القديم:

أ –الحرص على وحدة الوزن والقافية .ب –وتجويد الصياغة و انتقاء الألفاظ القويّة.ج– الإكثار من الحكمة .د– الغرض الشعريّ للنص تقليديّ. هـ– التأثر بالخيال القديم وبمعانيهم وألفاظهم.

ه الحرص على التصريع في البيت الأوّل .و– استخدام الصور المنتزعة من البيئة القديمة .

2– من أبرز ملامح التجديد:

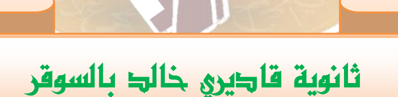
أ –التحرر من المحسّنات المتكلفة .ب– توفّر الوحدة الموضوعيّة.

ج –الترابط الفكريّ والشعوريّ.

ترقبوا النموذج الثاني لأحمد شوقي
إن شاء الله



بسم الله الرحمن الرحيم





تصحيح الإجابة عن أسئلة الإختبارات النموذجية لأقسام السنة الثالثة " لجميع الشعب الأدبية"

" من دروس الدعم للفترة الثانية :2011"

من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

http://daifi.montadarabi.com/

